

中国电影的重生

La rinascita del cinema cinese (1941-1951)

23 giugno – 1° luglio

小城之春 (Spring in a Small Town, 1948)

Alla fine della Guerra del Pacifico, nella Cina continentale e a Hong Kong si assiste a una rinascita del cinema e al ritorno dei film di qualità realizzati dai registi progressisti negli anni Trenta. Come dieci anni prima, questi film si incentrano soprattutto su tematiche contemporanee e sviluppano una sorta di neorealismo (molto simile al cinema italiano postbellico) che denuncia le peggiori ingiustizie dell'epoca e critica i lati oscuri della società. È un cinema che non tenta mai di dare lezioni ed eccelle in commedie talvolta a sfondo amaro, come *Phoney Phoenixes* con Li Lihua e Shi Hui, probabilmente il film di maggior successo della rassegna e *Spoiling the Wedding Day*. Ci sono poi opere che offrono la panoramica di un'epoca: è il caso di *Along the Sungari River*, che propone uno sguardo singolare e incantevole sulle gioie della vita quotidiana in un piccolo villaggio prima dell'invasione giapponese della Manchuria. Gli altri film provengono da due compagnie di Shanghai, la Kunlun di Xia Yunhu e la Wenhua di Wu Xingzai, che produssero grandi classici come *Spring in a Small Town*, *Lights of Ten Thousand Homes*, *The Winter of Three Hairs* e *This Whole Life of Mine*.

Princess Iron Fan è il primo lungometraggio animato cinese (e asiatico). Film visto raramente, fu realizzato dopo l'occupazione giapponese di Shanghai nel 1937, durante il periodo chiamato 'isola solitaria', quando il cinema cinese poteva ancora sopravvivere liberamente sotto le concessioni francese e inglese.

Programma a cura di Marie-Claire Kuo (Centre de documentation et de recherche sur le cinema chinois de Paris), in collaborazione con Tony Rayns e con il sostegno dell'Istituto Confucio dell'Università di Bologna. Il programma dettagliato sarà distribuito in seguito. I film saranno programmati in versione originale con sottotitoli italiani e inglesi. I curatori della rassegna terranno inoltre una lezione di cinema presso DMS - Laboratori delle Arti Unibo

铁扇公主

(*Princess Iron Fan*, 1941) di Laiming Wan e Guchan Wan

假凤虚凰

(*Phoney Phoenixes*, 1947) di Huang Zuolin

松花江上

(*Along the Sungari River*, 1947) di Shan Jin

小城之春

(*Spring in a Small Town*, 1948) di Mu Fei

万家灯火

(*Lights of Ten Thousand Homes*, 1949) di Fu Shen

三毛流浪记

(*The Winter of Three Hairs*, 1949) di Ming Zhao e Gong Yan

我这一辈子

(*This Whole Life of Mine*, 1950) di Hui Shi

誤佳期

(*Spoiling the Wedding Day*, 1951) di Shilin Zhu e Chen Bai

Per maggiori info:

www.ilcinemaritrovato.it

ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

051 2194814